

Referat wygłoszony w dniu 21 października 2024 r. na posiedzeniu Komisji Orientalistycznej Oddziału PAN w Krakowie

dr hab. Anna Dąbrowska

Uniwersytet Jagielloński

Wydział Filologiczny

Instytut Filologii Germańskiej

e-mail: anna.barbara.dabrowska@uj.edu.pl

ORCID: [Anna Dąbrowska \(0000-0002-8250-2762\)](https://orcid.org/0000-0002-8250-2762) - ORCID

Prezentacja monografii habilitacyjnej pt. *Narrative der Islamischen Revolution im Iran anhand ausgewählter deutschsprachiger Romane (2010-2019)*, *Narratywy islamskiej rewolucji w Iranie na podstawie wybranych niemieckojęzycznych powieści (2010-2019)*

Praca stanowi pierwszą monograficzną próbę scharakteryzowania niemieckojęzycznych powieści na temat islamskiej rewolucji w Iranie. Analizowane teksty są o tyle istotne, że mogą przyczynić się do poszerzenia repertuaru pamięci kulturowej, związanego z powstaniem szyickiej teokracji w Iranie. Podczas gdy pisarze w Iranie konfrontowani są z cenzurą, w krajach niemieckojęzycznych mogą bez ograniczeń publikować krytyczne utwory na temat tego wydarzenia. Analizowane w monografii powieści przedstawiają w jednoznacznie negatywnym świetle szyicką teokrację, eksponując perspektywę (fikcyjnych) ofiar rewolucji.

Na omawiany w pracy korpus składają się powieści z lat 2010–2019, a podane w tytule daty graniczne wyznaczane są przez istotne wydarzenia historii współczesnej: w 2009 r. w Iranie wybuchły intensywne protesty, które mogły przyczynić się do rewizjonistycznego spojrzenia na islamską rewolucję z końca lat siedemdziesiątych XX wieku. Ich rezonans widoczny jest w niektórych powieściach wydanych w 2010 r. lub później. Z kolei zamykająca data graniczna, 2019 r., to okrągła, czterdziesta rocznica utworzenia Islamskiej Republiki Iranu. Znalaziono i scharakteryzowano krótko ponad dwadzieścia niemieckojęzycznych powieści na temat islamskiej rewolucji w Iranie, wydanych w latach 2010–2019, natomiast dogłębnej

analizie poddano sześć z nich. Są to następujące teksty: Navid Kermani: „Dein Name” (2011), Hussein Ezadi: „Marivan unter den Kastanienbäumen: Ein kurdischer Roman” (2014), Sama Maani: „Ungläubig“ (2014), Shida Bazayr: „Nachts ist es leise in Teheran“ (2016), Michael Kleeberg: „Der Idiot des 21. Jahrhunderts: Ein Divan“ (2018) oraz Sama Maani: „Teheran Wunderland“ (2018). W skład korpusu weszły powieści eksponujące problematykę polityczną i zawierające przynajmniej elementarną refleksję filozoficzno-historyczną. Poza tym wybrano teksty charakteryzujące się specyficzną konstrukcją czasoprzestrzeni, reprezentatywną dla niemieckojęzycznych powieści na temat islamskiej rewolucji w Iranie, a więc ze światem przedstawionym opierającym się na podwójnej lub heterogennej strukturze czasu i miejsca. W badanych tekstach widoczna jest opozycja *tu – tam* (kraj niemieckojęzyczny i Iran), *teraz – wtedy* (czas około 2000 r. lub później oraz koniec lat siedemdziesiątych XX wieku), a ponadto w niektórych powieściach daje się zaobserwować współistnienie różnorodnych płaszczyzn czasowych i miejsc akcji.

W monografii uwzględniono teksty ukazujące sytuację mniejszości etnicznych i religijnych w Iranie, a więc np. Kurdów, sunnitów czy też bahaitów. Powieści przedstawiające ich losy są o tyle istotne, że cechują się widocznym potencjałem subwersywnym w porównaniu do oficjalnie propagowanych w Islamskiej Republice Iranu narratywów rewolucji.

Głównym celem pracy jest zbadanie estetycznych strategii stosowanych przez wybranych autorów, a mianowicie ich *sposobów pisania* w rozumieniu Jörga Schönerta. Literaturoznawca ten wyodrębnia za Klausem W. Hempferem prymarny (narracyjny i dramatyczny) oraz sekundarny (np. dydaktyczny, utopijny lub fantastyczny)

sposób pisania. Główne zainteresowanie prezentowanej tu monografii stanowią tragiczne i satyryczne sekundarne *sposoby pisania* o rewolucji, ponieważ to one są najbardziej charakterystyczne dla badanych tekstów. Poza tym na podstawie wybranych powieści uwzględniono narracyjne modelowanie współczesnej historii w formie tragedii i satyry w rozumieniu amerykańskiego historyka i literaturoznawcy Haydena White'a. Kluczowe pojęcie narratywu zostało zdefiniowane na potrzeby pracy jako narracyjne ustrukturyzowanie historii w formie white'owskiej tragedii lub satyry, ale również – i przede wszystkim – jako modelowanie reprezentacji historycznych wydarzeń za pomocą tragicznych i satyrycznych sekundarnych sposobów pisania. Tragiczne sposoby pisania zobrazowano na przykładzie powieści Kermaniego, Ezadiego, Bazyar i Kleeberga, a satyryczne sposoby pisania na podstawie tekstów Maaniego.

Literatura

- Abrahamian E., A History of Modern Iran, Cambridge 2008.
- Abrahamian, Ervand: Tortured Confessions. Prisons and Public Recantations in Modern Iran. University of California Press, Berkeley Los Angeles London 1999.
- Afary, Janet / Anderson, Kevin B.: Foucault and the Iranian Revolution. Gender and the Seductions of Islamism, The University of Chicago Press, Chicago 2005.
- Afkhami, Mahnaz: The Women's Organization of Iran: Evolutionary Politics and Revolutionary Change, in: Lois Beck, Guity Nashat (Hg.): Women in Iran from 1800 to the Islamic Republic, University of Illinois Press, Urbana and Chicago, Illinois 2004, S. 107-135.
- Ahne, Winfried: Kampfplatz Religion, Berlin 2019.
- Anz, Thomas: Kunst der Emotionalisierung. Navid Kermanis Poetik des Todes, in: Torsten Hoffmann (Hg.): Navid Kermani, text + kritik, München 2018, S. 6-13.
- Arendt, Hannah: Rede zur Verleihung des Lessing-Preises der Freien und Hansestadt, Hamburg 1959.
- Arjomand, Said Amir: Revolution. Structure and Meaning in World History, The University of Chicago Press, Chicago London 2019.
- Arnold, Hannah, Martus, Steffen, Ruckaberle, Axel, Scheffel, Michael u.a, (Hg.): Text + Kritik, Heft 217 Navid Kermani, Januar 2018, S. 93.
- Arntzen, Joachim: Satire, in: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Bd. 5. Postmoderne bis Synästhesie. Stuttgart, Weimar 2003, S. 345-364.
- As-Sirri, Ahmed: Religiös-politische Argumentation im frühen Islam (610-685). Der Begriff Fitna: Bedeutung und Funktion. Europäische Hochschulschriften, Reihe III: Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, Bd. 437, Frankfurt am Main 1990.
- Assmann, Aleida: Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention, München 2013.
- Baginski, Thomas: Von Mullahs und Deutschen The German Quarterly, Vol. 74, No. 1 (Winter, 2001), pp. 22-36.
- Banani, Amin: Ferdowsi and the Art of Tragic Epic, in: Ehsan Yarshater (Hg.): Persian Literature, Columbia Lectures on Iranian Studies, New York 1988, S. 109-119.
- Bazyar, Shida: Nachts ist es leise in Teheran, 2016.
- Bella, Arianna di: SAID – Ein Leben in der Fremde, Frankfurt am Main 2014.
- Bender, Karl-Heinz: Der Begriff der Revolution, in: Winfried Engler: Die Französische Revolution, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992.
- Benslama, Fethi: Psychoanalyse des Islam. Wie der Islam die Psychoanalyse auf die Probe stellt. Aus dem Französischen übersetzt von Monika Mager und Michael Schmid, Matthes & Seitz Berlin, Berlin 2017.
- Bergmann, Theodor: Internationalismus im 21. Jahrhundert. Lernen aus Niederlagen – für eine neue internationale Solidarität, Hamburg 2009.
- Bläß, Ronny: Satire, Sympathie und Skeptizismus. Funktionen unzuverlässigen Erzählens, in: Fabienne Liptay / Yvonne Wolf (Hg.): Was stimmt denn jetzt_ Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film, München 2005.
- Bohrer, Karl-Heinz: Das Tragische. Erscheinung, Pathos, Klage. München 2009.
- Bohrer, Karl-Heinz: Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk, München Wien 1978.
- Bösch, Frank: Zeitwende 1979. Als die Welt von heute begann, München 2019.
- Brentjes, Burchard: Zum geschichtlichen Hintergrund, in: Günther Siegwart-Horst, Burchard Brentjes (Hg.): Die Kurden. Ein Abriß zur Geschichte und Erfahrungsberichte zur aktuellen humanitären Situation. Unter Mitarbeit von Ulrike Henning und Freimut Seidel, Braumüller, Wien 2001, S.3-61.
- Brummack Jürgen: Zu Begriff und Theorie der Satire, in: Deutsche Vierteljahrsschrift, S. 275-377.
- Chodak, Jarosław: Theorie rewolucji w naukach społecznych, Lublin 2012.

Curtis, Vesta Sarkhosh: Persische Mythen. Aus dem Englischen übersetzt von Michael Müller, Reclam, Stuttgart 1994.

Dąbrowska, Anna: Zum Verhältnis von Teheran und den Deutschsprachigen Bergen, der Artikel wird im Band zur Tagung Iranische Diaspora, hg. Michael Hofmann und Schirin Nowrouzian, Königshausen & Neumann 2021 erscheinen.

Deupmann, Christoph: Furor satiricus. Verhandlungen über literarische Aggression im 17. und 18. Jahrhundert, Tübingen 2002, Studien zur deutschen Literatur, hg. von Wilfried Barner, Georg Braungart, Richard Brinkmann und Conrad Wiedemann, Bd. 166.

Dietl, Wilhelm: Schattenarmeen. Die Geheimdienste der islamischen Welt, S. Polten, Salzburg 2010.

Djafari, Nassir: Eine Woche, ein Leben, 2020.

Druxes, Helga: The Crisis of (Re)Productivity in Dein Name, in: Dies., Karolin Machtans, Alexander Mihailovic (Hg.): Navid Kermani, Peter Lang, Oxford, Bern, Berlin u.a. 2016, Serie Contemporary German Writers and Filmmakers, S. 163-179.

Ebrahimi, Nava: Das Paradies meines Nachbarn von erscheinen, 2020.

Ebrahimi, Nava: Sechzehn Wörter, 2017.

Ebrahimi, Nava: Sechzehn Wörter, Random House, München 2019.

Eickholt, Swen Schulte: Dein Name, in: Michael Hofmann, Klaus von Stosch, Swen Schulte Eickholt (Hg.): Navid Kermani, Profile der Gegenwartsliteratur, hg. v. Norbert Otto Eke, Michael Hofmann, Lothar van Laak, Bd. 1, 2019, Würzburg 2019, S. 103-130.

Eickholt, Swen Schulte: Über den Zufall. Jean Paul, Hölderlin und der Roman, den ich schreibe, in: Michael Hofmann, Klaus von Stosch, Swen Schulte Eickholt (Hg.): Navid Kermani, Profile der Gegenwartsliteratur, hg. v. Norbert Otto Eke, Michael Hofmann, Lothar van Laak, Bd. 1, 2019, Würzburg 2019, S. 131-150.

Ende, Werner: Der schiitische Islam, in: Werner Ende, Udo Steinbach (Hg.) Titel? unter redaktioneller Mitarbeit von Renate Laut, Verlag C.H. Beck, München 2005, S. 70-80.

Ezadi, Hussein: Marivan unter den Kastanienbäumen. Ein kurdischer Roman. Engelsdorfer Verlag, Leipzig 2014.

Ezadi, Hussein: Marivan unter den Kastanienbäumen: Ein kurdischer Roman, 2014.

Falaki, Mahmood: Beruht Goethes West-östlicher Divan auf einem kulturellen Missverständnis? In: Christine Maillard, Hamid Tafazoli (Hg.): Persien im Spiegel Deutschlands. Konstruktionsvarianten von Persien-Bildern in der deutschsprachigen Literatur vom 18. Bis in das 20. Jahrhundert, Strasbourg 2018, S. 167-185.

Falaki, Mahmood: Tödliche Fremde, 2018.

Fieguth, Rolf: Goethes Prosa-Anhang zum West-östlichen Divan, ale Theorie des Gedichtzyklus gelesen, in: Rolf Fieguth, Alessandro Martini (Hg.): Die Architektur der Wolken. Zyklisierung in der europäischen Lyrik des 19. Jahrhunderts, Bern 2005, S. 31-50.

Föllmer, Katja: Satire in Iran von 1990 bis 2000. Eine Analyse exemplarischer Texte, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2008.

Föllmer, Katja: Satire in Iran von 1990 bis 2000. Eine Analyse exemplarischer Texte, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2008.

Foucault, Michel: Das mythische Oberhaupt der Revolte im Iran, in: Michel Foucault: Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits, Bd. III, 1976-1979, hrsg. v. Daniel Defert, Francois Ewald unter Mitarbeit von Jacques Lagrange, aus dem Französischen übersetzt von Michael Bischoff, Hans-Dieter Gondek, Hermann Kocyba und Jürgen Schröder, der Artikel übersetzt v. Michael Bischoff, S. 894-897.

Foucault, Michel: Der Schah ist hundert Jahre zurück, in: Michel Foucault: Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits, Bd. III, 1976-1979, hrsg. v. Daniel Defert, Francois Ewald unter Mitarbeit von Jacques Lagrange, aus dem Französischen übersetzt von Michael Bischoff, Hans-Dieter Gondek, Hermann Kocyba und Jürgen Schröder, der Artikel übersetzt v. Michael Bischoff S. 850-856.

Frank Zipfel: Theorien des Tragischen, in: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Bd. 5. Postmoderne bis Synästhesie. Stuttgart, Weimar 2003, S. 338-341.

Freud, Sigmund: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten, Fischer Bücherei, Frankfurt am Main, Hamburg 1958.

Freud, Sigmund: Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 1993.

Freud, Sigmund: Zur Psychotherapie der Hysterie, in: Jos. Breuer, Sigmund Freud: Studien über Hysterie, Frankfurt am Main 1995, S. 222-269.

Frye, Northrop: Analyse der Literaturkritik, Stuttgart 1964, S. 209.

Fulda, Daniel, Valk, Thorsten, Einleitung, in: Daniel Fulda, Thorsten Valk (Hg.): Die Tragödie der Moderne. Gattungsgeschichte – Kulturtheorie – Epochendiagnose. Reihe Klassik und Moderne. Schriftenreihe der Klassik Stiftung Weimar. Hg. von Thorsten Valk, Bd. 2. De Gruyter, Berlin/New York 2010, S. 1-20.

Gaast, Mitra: Denn du wirst dich erinnern. Wiederkehr nach Teheran, 2017.

Gaast, Mitra: Schatten in Teheran (2014)

Gaier, Ulrich: Satire. Studien zu Neidhart, Wittenwiler, Brant und zur satirischen Schreibart, Max Niemeyer Verlag Tübingen 1967.

Geisenhanslüke, Achim: Tragödie, in: Frauke Berndt, Eckart Goebel (Hg.): Handbuch Literatur & Psychoanalyse, de Gruyter, Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, hg. v. Claudia Benthien, Ethel Matala de Mazza, Uwe Wirth, Bd. 5, hg. unter Mitarbeit von Johannes Hees und Max Roehl, Berlin, Boston 2017, S. 371-383.

Ghassem Niknafs, Bernd Fischer: Tudeh-Partei Irans verurteilt imperialistische Einmischung und Despotie des Regimes, Rotfuchs Februar 2008, S. 19.

Gholamasad, Dawud: Iran. Die Entstehung der Islamischen Revolution, Junius, Hamburg 1985.

Goldstone, Jack A.: Toward a Fourth Generation of Revolutionary Theory, in: Annual Review of Political Science, vol. 4: S. 139-187.

Griewank, Karl: Der neuzeitliche Revolutionsbegriff. Entstehung und Entwicklung, Europäische Verlagsanstalt, Berlin 1992.

Grosser, Florian: Theorien der Revolution zur Einführung, Junius, Hamburg 2018.

Hansen, Per Krogh: Reconsidering the unreliable narrator, Semiotica 165-1/4 (2007), S. 227-246.

Hantsch, Ingrid: Semiotik des Erzählens. Studien zum satirischen Roman des 20. Jahrhunderts, Wilhelm Fink Verlag, München 1975.

Harreß, Birgit: Mensch und Welt in Dostoevskijs Werk. Ein Beitrag zur poetischen Anthropologie. Köln, Weimar, Wien 1993.

Hartmann, Jürgen: Staat und Regime im Orient und in Afrika. Regionenporträts und Länderstudien, VS Verlag, Wiesbaden 2011.

Hausbacher, Eva: Schreiben MigrantInnen anders? Überlegungen zu einer Poetik der Migration, in: Eva Binder, Birgit Mertz-Baumgartner (Hg.): Migrationsliteraturen in Europa, Innsbruck 2012, S. 169-183.

Heerlein, Alexander: „Salafistische“ Moscheen – Ort des Gebets oder eine Bruststätte für dschihadistische Muslime, in: Klaus Hummer, Michail Logvinov (Hg.): Gefährliche Nähe. Salafismus und Dschihadismus in Deutschland, Stuttgart 2015, S. 155-181.

Hellmuth, Thomas: „Revolution“ – Vom Modewort zum analytischen Begriff. Geschichte und politische Bildung in der Oberstufe, in: Thomas Hellmuth (Hg.): Das „selbstreflexive Ich“. Beiträge zur Theorie und Praxis politischer Bildung, StudienVerlag, Innsbruck, Wien, Bozen 2009, S. 173-192.

Hempfer, Klaus: Gattungstheorie. Information und Synthese, München 1973.

Hennerbichler, Ferdinand: Die Kurden, Eigenverlag, Mosonmagyaróvár 2004.

Hoffmann, Andrea Claudia: Der Iran. Die verschleierte Hochkultur, Diederichs, München 2009.

Hoffmann, Torsten: Navid Kermani, in: Kindler Kompakt. Deutsche Literatur der Gegenwart. Ausgewählt von Christiane Freudenstein-Arnold, J.B. Metzler Verlag, 2016 Stuttgart, S. 174-176.

Hoffmann, Torsten: Navid Kermani, in: Kindler Kompakt. Deutsche Literatur der Gegenwart. Ausgewählt von Christiane Freudenstein-Arnold, J.B. Metzler Verlag, 2016 Stuttgart?, S. 174-176.

Hoffmann, Torsten: Navid Kermani, in: Kindler Kompakt. Deutsche Literatur der Gegenwart. Ausgewählt von Christiane Freudenstein-Arnold, J.B. Metzler Verlag, 2016 Stuttgart, S. 174-176, hier S. 176.

Hoffmann, Torsten: Trennungsprobleme. Navid Kermanis Autofiktionen, in: Torsten Hoffmann (Hg.): Navid Kermani, text+kritik, München 2018, S. 14-22.

Hofmann, Michael, Patrut, Julia-Karin: Einführung in die interkulturelle Literatur, Reihe Einführungen Germanistik, hg. v. Gunter E. Grimm und Klaus-Michael Bogdal, Darmstadt 2015.

Hug, Daniel: Katharsis. Revision eines umstrittenen Konzepts. Turnshare Ltd. London 2004.

Hulpe, Marius : Wilde grüne Stadt: oder Im Labyrinth des entwurzelten Lebens. Roman, 2019.

Jafari, Peyman: Der andere Iran. Geschichte und Kultur von 1900 bis zur Gegenwart, Verlag C.H. Beck, München 2010.

Jafari, Peyman: Der andere Iran. Geschichte und Kultur von 1900 bis zur Gegenwart, C.H. Beck, Amsterdam 2009, übersetzt aus dem Niederländischen ins Deutsche von Waltraud Hüsmert.

Javadi, Hasan: Satire in Persian Literature, 1988, S. 13.

Javaher-Haghighi, Peymann: Sehnsucht nach Freiheit. Aufstieg der Demokratiebewegung im Iran. Münster 2011.

Javaher-Haghighi, Peymann: Sehnsucht nach Freiheit. Aufstieg der Demokratiebewegung im Iran. Münster 2011.

Kempke, Kevin: Anti-Poetik im Schatten der Gerbermühle – zu Michael Kleebergs Frankfurter Poetikvorlesungen <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/07/04/anti-poetik-im-schatten-der-gerbermuehle-zu-michael-kleebergs-frankfurter-poetikvorlesungen/>

Kermani, Navid: Biographical, in: Helga Druexes, Karolin Machtans, Alexander Mihailovic (Hg.): Navid Kermani, Peter Lang, Oxford, Bern, Berlin u.a. 2016, Serie Contemporary German Writers and Filmmakers, S. IX-XII.

Kermani, Navid: Dein Name, Hanser: 2011.

Kermani, Navid: Die Wahrheit des Theaters. Das schiitische Passionsspiel und die Verfremdung, in: Navod Kermani: Zwischen Koran und Kafka. West-östliche Erkundungen. C.H. Beck, München 2016, S. 163-193.

Kermani, Navid: Die Wahrheit des Theaters. Das schiitische Passionsspiel und die Verfremdung, in: Navod Kermani: Zwischen Koran und Kafka. West-östliche Erkundungen. C.H. Beck, München 2016, S. 163-193, hier S. 164ff.

Khalfani, Salem: Die ersten Tage der Welt, 2019.

Kiani, Wäis: Hinter dem Mond, 2012.

Kleeberg, Michael: Der Idiot des 21. Jahrhunderts: Ein Divan, 2018.

Kopetzki, Mathias: Teheran im Bauch: Wie meines Vaters Land mich fand, 2019.

Krasnowolska, Anna: Iran Współczesny (Gegenwärtiger Iran), in: Anna Krasnowska (Hg.): Historia Iranu, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2010, 699-916.

Lacan, Jacques: Séminaire III, Les Psychoses, Paris 1981.

Lachmann, Renate: Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte, Frankfurt am Main 2002.

Leiteritz, Christiane: Revolution als Schauspiel. Beiträge zur Geschichte einer Metapher innerhalb der europäisch-amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Komparatistische Studien, Beihefte zu „arcadia“. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft, hg. von Maria Moog-Grünwald und Jürgen Wertheimer, Bd. 18, Berlin 1993.

Lind, Hera: Tausendundein Tag: Roman nach einer wahren Geschichte, 2014.

Maani, Sama: Respektverweigerung. Warum wir fremde Kulturen nicht respektieren sollten. Und die eigene auch nicht, Klagenfurt 2015.

Maani, Sama: Teheran Wunderland, 2018.

Maani, Sama: Ungläubig, 2014.

Maturdi, Mehdi: In den Iran. Zu Fuß. Ohne Pass: Auf der Suche nach meiner Mutter, 2020.

Merkel, Reinhard: „Wo gegen Natur sie auf Normen pochten...“ Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Strafrecht und Satire im Werk von Karl Kraus, in: Jörg Schönert (Hg.): Erzählte Kriminalität, Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Max Niemeyer, Tübingen 1991, S. 607-631.

Merkel, Reinhard: Strafrecht und Satire im Werk von Karl Kraus, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 1994.

Merkel, Reinhard: Strafrecht und Satire im Werk von Karl Kraus, Nomos Verlagsgesellschaft, Meyer-Sickendiek, Burkhard: Theorien des Satirischen, in: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, S. 331-334, hier S. 331.

Mielke, Christian: Zyklisch-serielle Narration. Erzähltes Erzählen von 1001 Nacht bis zur TV-Serie, Reihe spectrum Literaturwissenschaft, Komparatistische Studien, hg. v. Angelika Corbineau-Hoffmann, Werner Frick, Berlin, New York 2006.

Milani, Abbas: The Shah Afkhami, Life and Times of the Shah, New York 2011.

Miresepassi, Ali: Intellectual Discourse and the Politics of Modernization, Cambridge University Press, New York u.a. 2007.

Mitterstöger, Karl: Revolution und Kontrrevolution in Iran 1978-1981, in: Markus Kadlec, Julia Masetovic, Manfred Scharinger, Eric Wagner u.a. (Hg.): Revolutionen nach 1945, Wien 1998, Reihe Marxismus, Nr. 13, August 1998, S. 328-356.

Mohammadi, Somaieh: Die Weiblichkeitsbilder in der deutschsprachigen Erzählliteratur von Autorinnen iranischer Herkunft, Berlin 2018.

Moshiri, Mohammad: Iran: Das Land der verlorenen Schreie, 2010.

Müller-Funk, Wolfgang: Kultur und ihre Narrative, Wien 2008.

Münch-Heubner, Peter L.: Politisches und apolitisches Denken im Zwölfer-Schiitentum, in: Oliver Hidalgo, Holger Zapf, Philipp W. Hildmann (Hg.): Christentum und Islam als politische Religionen. Ideenwandel im Spiegel gesellschaftlicher Entwicklungen, Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 305-328.

Münkler, Herfried: Politische Ideengeschichte und moderne politische Theorie: ein einführender Überblick, in: Manfred G. Schmidt, Frieder Wolf, Stefan Wurster (Hg.): Studienbuch Politikwissenschaft, Springer VS, Wiesbaden 2013.

Najmabadi, Afsaneh: Hazards of Modernity and Morality: Women, State und Ideology in Contemporary Iran, in: Deniz Kandiyoti (Hg.): Women, Islam & the State, Temple University Press Philadelphia, Philadelphia 1991, S. 48-76.

Naziri, Barbara: Granatapfelkerne, 2018.

Niavarani, Michael: Vater Morgana. Eine persische Familiengeschichte. Amalthea, Wien 2009.

Niggemann, Ulrich: Revolutionserinnerung in der Frühen Neuzeit. Refigurationen der Glorious Revolution in Großbritannien (1688-1769), Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts London, hg. v. Andreas Gestrich, Du Gruyter Oldenbourg 2017, Bd. 79.

Nowkam Nina-Firouzeh: Die rechtliche Situation der Frauen in der Islamischen Republik Iran seit dem Amtsantritt Khatamis. Die Morgengabe und die Scheidung von Seiten der Frau, München 2003.

Nünning, Ansgar: Vera Nünning: Von der strukturalistischen Narratologie zur postklassischen Erzähltheorie: Ein Überblick über neue Ansätze und Entwicklungstendenzen, in: Dies. (Hg.): Neue Ansätze in der Erzähltheorie, WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, Bd. 4, hg. v. Ansgar Nünning, Trier 2002, S. 1-33.

Palm, Christian: Exil und Identitätskonstruktion in deutschsprachiger Literatur exilierter Autoren. Das Beispiel SAID und Sam Rapithwin, Winter Verlag, Heidelberg 2017.

Paulischin-Hovdar, Sylvia: Der Opfermythos bei Elfriede Jelinek, Wien, Köln Weimar 2016.

Purnaqqchéband, Nader: Islamismus als Politische Theologie. Selbstdarstellung und Gegenentwurf zum Projekt der Moderne, Lit, Münster Hamburg London 2002, Serie Politica, hg. V. Wilfried Röhrich, Bd. 2, S.85.

Rill, Bernd: Chomeini und die Islamische Republik Iran, Verlag Dr. Köster, Berlin 2012.

Ringgren, H.: Fatalism in Persian Epics, Uppsala Universitets Arsskrift 1952: 13, Acta Universitatis Upsaliensis, Wiesbaden 1952.

Roche, Mark W.: Formen der Tragödie in der Moderne, in: Daniel Fulda, Thorsen Valk (Hg.): Die Tragödie der Moderne, Gattungsgeschichte-Kulturtheorie – Epochendiagnose, S. 340-359.

Rubin, Billie: Dunkle Rache. Ein Nürnberg-Krimi, 2011.

Ruthner, Clemens: KriegsErklärungen. The Notions of Event, Narrative and Memory as Critical Tools for this Volume and Beyond, in: Vahidin Preljevic, Clemens Ruthner (Hg.): „The Long Shots of Sarajevo” 1914.

Ereignis – Narrativ – Gedächtnis, Reihe Kultur-Herrschaft-Differenz, hg. von Moritz Csaky, Wolfgang Müller-Funk, Klaus R. Scherpe, Bd. 22, Narr Francke Attempto Verlag, Tübingen 2016, S. 15-26.

Sadeghi, E. Fatameh: Fundamentalism, gender, and the discourse of veiling (Hijab) in the contemporary Iran, in: Mehdi Semati (Hrsg.): Media, Culture and Society in Iran. Living with globalization and the Islamic state, Routledge, New York 2008, S. 207-222.

Safir, H.P.: Soziale Beschleunigung in nicht-westlichen Gesellschaften. Eine Fallstudie zum Iran, Bielefeld 2019.

Schetsche, Michael, Schmidt, Renate-Berenike: Einleitung. Außergewöhnliche Bewusstseinszustände in der Moderne, in: Dies. (Hg.): Rausch – Trance – Ekstase. Zur Kultur psychischer Ausnahmezustände, Bielefeld 2016, S. 7-31.

Schießer, Esther: Kermani’s Reception of Jean Paul: Reconsidering his Frankfurter Lectures Über den Zufall and his Novel Dein Name, in: Helga Druxes, Karolin Machtans, Alexander Mihailovic (Hg.): Navid Kermani, Peter Lang, Oxford, Bern, Berlin u.a.2016, Serie Contemporary German Writers and Filmmakers, S. 143-161.

Schmid, Wolf: Elemente der Narratologie, Berlin/Boston 2014, S. 42.

Schimmel, Annemarie: Sufismus. Eine Einführung in die islamische Mystik, München 2014,

Schnaas, Ulrike: Das Phantastische als Erzählstrategie in vier zeitgenössischen Romanen. Acta Universitatis Stockholmensis. Stockholmer Germanistische Forschungen 63, Almqvist & Wiksell International Stockholm, Edsbruk 2004.

Schönert, Jörg: Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Germanistische Abhandlungen 27, Stuttgart 1969.

Schulz-Hageleit, Peter: Vom „Unbehagen in der Kultur” zur Trauer über Geschichte. Studien zur Psychohistorie des Geschichtsbewusstseins, Springer VS, Wiesbaden 2016.

Schulz-Hageleit, Peter: Vom „Unbehagen in der Kultur” zur Trauer über Geschichte. Studien zur Psychohistorie des Geschichtsbewusstseins, Springer VS, Wiesbaden 2016.

Schumacher, Hans: Bemerkungen zu Initiationsstrukturen in Märchen und phantastischer Erzählung, in: Ders.: Phantasie und Phantastik. Neuere Studien zum Kunstmärchen und zur phantastischen Erzählung, Frankfurt am Main, Berlin u.a., 1993, Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte, hg. von Bernd Bräutigam, Bd. 17, S. 19-42.

Schumacher, Hans: Vorwort, in: Ders.: Phantasie und Phantastik. Neuere Studien zum Kunstmärchen und zur phantastischen Erzählung, Frankfurt am Main, Berlin u.a., 1993, Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte, hg. von Bernd Bräutigam, Bd. 17, S. 7-9.

Sedghi, Hamidh: Women and Politics in Iran. Veiling, Unveiling, and Reveiling, Cambridge University Press, New York 2007.

Seidel, Freimut: Zum Geleit, in: Günther Siegwart-Horst, Burchard Brentjes (Hg.): Die Kurden. Ein Abriß zur Geschichte und Erfahrungsberichte zur aktuellen humanitären Situation. Unter Mitarbeit von Ulrike Henning und Freimut Seidel, Braumüller, Wien 2001, S. IX-X.

Shahrokhi, Noshin: Zwischen Iran und Deutschland. Die wandernde Ranke, 2017.

Shen, Dan: Unreliability, in: Peter Hühn, Jan Christoph Meister, John Pier, Wolf Schmid (Hrsg.): Handbook of Narratology (2014), S. 896-910.

Sheyda, Behrooz: Traces of Time. The Image of the Islamic Revolution, the Hero and Martyrdom in Persian Novels Written in Iran and in Exile, Uppsala 2016.

Siegwart-Horst, Günther: Vorwort zu Teil B. Die Kurden als Spielball der Politik, in: Günther Siegwart-Horst, Burchard Brentjes (Hg.): Die Kurden. Ein Abriß zur Geschichte und Erfahrungsberichte zur aktuellen humanitären Situation. Unter Mitarbeit von Ulrike Henning und Freimut Seidel, Braumüller, Wien 2001, S. 64-65.

Skocpol, Theda: Rentier State and Shi'a Islam in the Iranian Revolution, in: *Theory and Society* 11 (1982), S. 265-283.

Skocpol, Theda: *States and Social Revolutions. A comparative Analysis of France, Russia, and China*, Cambridge University Press, Cambridge, London, New York, Melbourne 1979.

Strohmeier, Martin, Yalcin-Heckmann, Lale: *Die Kurden. Geschichte, Politik, Kultur*, München 2016.

Szondi, Peter: Einleitung, in: Peter Szondi: *Versuch über das Tragische*, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1961, S. 7-9.

Sztompka P., Agency and Revolution, in: *International Sociology* (1990). Vol. 5, No. 2, S. 129-144.

Sztompka, P.: Agency and Revolution, in: *International Sociology* (1990) Vol. 5, No. 2, S. 129-44.

Tafazoli, Hamid: Heterotopie als Entwurf poetischer Raumgestaltung, in: Hamid Tafazoli, Richard T. Gray (Hg.): *Außenraum – Mitraum – Innenraum. Heterotopien in Kultur und Gesellschaft*, Bielefeld 2012, S. 35-59.

Tafazoli, Hamid: *Narrative kultureller Transformationen. Zu interkulturellen Schreibweisen in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart, Interkulturalität, Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft*, Heft 14, Bielefeld 2019.

Thielmann, Hubertus von: *Schwarzer Sturm*, Frankfurt am Main 2013.

Thielmann, Hubertus: *Schwarzer Sturm*, 2013.

Thoß, Gabriele; Richter, Franz-Helmut: *Ayatollah Khomeini. Zur Biographie und Hagiographie eines islamischen Revolutionsführers*, Wurf Verlag, Münster 1991.

Tilly, Charles: *From Mobilization to Revolution*, Michigan 1977.

Vester, Heinz-Günter: *Emotion. Gesellschaft und Kultur. Grundzüge einer soziologischen Theorie der Emotionen*, Westdeutscher Verlag, Opladen 1991.

Vol. 74, No. 1 (Winter, 2001), pp. 22-36.

Waldmann, Peter: *Der konservative Impuls. Wandel als Verlusterfahrung*. Hamburger Edition, Hamburg 2017.

Walliser Bote, 26. Juli 1979, S. 1.

Wells, Matthew C.: The Freud/Weber Connection: The Case of Islamic Iran, in: *Journal for the Psychoanalysis of Culture and Society*, Volume 8, Number 2, Fall 2003, pp. 214-231.

White, Hayden: *Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*, Fischer Taschenbuch, Frankfurt am Main 2015, aus dem Amerikanischen übersetzt von Peter Kohlhaas.

Zaeri-Esfahani, Mehrnousch: *33 Bogen und ein Teehaus*, 2016.

Zarnegin, Kathy: *Chaya*, 2017.

Zirfas, J.: Einleitung. Kontingenz und Tragik, in: E. Liebau, J. Zirfas (Hg.), *Dramen der Moderne. Kontingenz und Tragik im Zeitalter der Freiheit*, Bielefeld 2010, S. 9-30.