



POLSKA AKADEMIA NAUK ODDZIAŁ W KRAKOWIE
31-018 Kraków, ul. św. Jana 28
KOMISJA URBANISTYKI I ARCHITEKTURY
SEKCJA ARCHITEKTURY DALEKIEGO WSCHODU

Międzynarodowa Sesja naukowa na temat:

Drewno – czy to materiał przyszłości w architekturze?

Trwająca obecnie w Galerii Europa – Daleki Wschód wystawa „Shigeru Ban. Architektura i działania społeczne” przedstawia liczne lekkie konstrukcje z drewna, powstałe w oparciu o lokalne zasoby w różnych rejonach świata w odpowiedzi na aktualne potrzeby społeczne i uwarunkowania ekonomiczne. W pierwszym skojarzeniu, dominację drewna w konstrukcjach Japończyka można łączyć z japońską tradycją budowlaną, trwającą właściwie niezmiennie aż do otwarcia Japonii na zachodnie wpływy w połowie XIX wieku. Kengo Kuma uzasadnia odmienną japońską i zachodnią kulturę budowlaną dominacją innego materiału budowlanego w historycznym rozwoju architektury obu obszarów: w Japonii – drewna, a w kręgu zachodnim – kamienia i cegły. Pociągało to za sobą odmienną obróbkę, narzędzi i technologii jej służących oraz technik konstrukcyjnych, modularności, skali, miękkości lub twardości mineralnego albo roślinnego tworzywa, a w konsekwencji, wartości znaczeniowych: trwałości i tymczasowości architektury, estetyki proporcji lub estetyki pochwały cienia, monumentalności lub zanikania form w otoczeniu.

Jednak współcześnie konstrukcje z drewna zaczynają dominować w architekturze niemal całego świata. Obecnie już nie tylko Japonia, ale Australia, Kanada i Skandynawia, a także część USA i większość krajów Europy Zachodniej wykorzystują drewno jako materiał konstrukcyjny. Drewno, uznane za materiał odnawialny i nie zostawiający szkodliwych dla środowiska odpadów obiecuje ekologiczny przewrót w budownictwie, umożliwia stosunkowo łatwą i taną prefabrykację i montaż, a wykorzystanie nowych technologii klejenia drewna krzyżowo daje możliwości stosowania znacznie większych rozpiętości niż tradycyjnie długość pnia drzewa.

A zatem, czy słuszną wydaje się prognoza, iż obecne stulecie będzie w architekturze wiekiem dominacji drewna, tak, jak dziewiętnaste stulecie było wiekiem żelaza i szkła, a dwudzieste - wiekiem żelbetu? Ale też, na ile wysoce przetworzone naturalne drewno wciąż pozostaje tworzywem naturalnym? Czy można oszacować energetyczne i środowiskowe koszty rosnącej popularności produkcji drewna klejonego i służących jej globalnych monokulturowych plantacji drzew?

Sesja, organizowana przez Sekcję Architektury Dalekiego Wschodu Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie w gościnnych progach Muzeum Manggha w kontekście wystawy Shigeru Bana, ma stać się forum aktualizacji stanu badań nad charakterem współczesnego wykorzystania drewna w architekturze Polski i świata. Pragniemy zaprosić architektów i badaczy architektury do szerokiej refleksji nad tym zagadnieniem w aspekcie zarówno projektowym, technicznym, estetycznym, znaczeniowym, jak i legislacyjnym, ekonomicznym, ekologicznym i środowiskowym. Kontekst tradycyjnego znaczenia drewna w architekturze Japonii skłania do weryfikowania uproszczeń i naukowej dociekliwości.



POLSKA AKADEMIA NAUK ODDZIAŁ W KRAKOWIE
31-018 Kraków, ul. św. Jana 28
KOMISJA URBANISTYKI I ARCHITEKTURY
SEKCJA ARCHITEKTURY DALEKIEGO WSCHODU

Drewno – czy to materiał przyszłości w architekturze?

Czwartek / 26 marca 2026 / Muzeum Manggha, Kraków

Program Sesji: 10.00–16.00

- 10.00–10.10 / **otwarcie sesji i przywitanie uczestników** /
prof. dr hab. inż. arch. Krzysztof Ingarden
- 10.10–10.30 / **wprowadzenie w tematykę sesji** / dr hab. inż. arch. prof. UAFM Barbara Stec
- 10.30–11.00 / referat: **Konstrukcje drewniane w Polsce: doświadczenia realizacyjne firmy APA Wojciechowski** / arch. Szymon Wojciechowski / Magdalena Rachuta
- 11.00–11.30 / referat: **Wielokondygnacyjne budynki drewniane – wyzwania projektowe i realizacyjne** / arch. Magdalena Pios
- 11.30–12.00 / referat: **Prefabrykowane konstrukcje z drewna klejonego w budownictwie mieszkaniowym w Polsce** / prof. dr hab. inż. arch. Zbigniew Paszkowski
- 12.00–12.30 / referat: **Budynek edukacyjny Marszewo. Case Study** /
Gierbienis+Poklewski
- 12.30–13.00 / przerwa lunchowa/kawowa**
- 13.00–13.30 / referat: **Nowoczesne konstrukcje drewniane – funkcja w kontekście możliwości i ograniczeń** / inż. Piotr Brodniewicz
- 13.30–14.00 / referat: **Budownictwo drewniane w USA** / assistant prof. Wojciech Oktawiec,
School of Architecture and Design, New York Institute of Technology
- 14.00–14.30 / referat: **Najnowsza drewniana architektura Japonii – EXPO 2025 Osaka (Grand Ring / Sou Fujimoto, Pawilon Polski / Alicja Kubicka i Borja Martínez)** / prof. dr hab. inż. arch. Krzysztof Ingarden

14.30–15.00 / referat: **Architektura efemeryczna. Eksperymentalne i partycypacyjne struktury drewniane w przestrzeni miejskiej** / prof. dr hab. inż. arch. Elżbieta Przesmycka

15.00–15.30 / referat: **Współczesne japońskie domy drewniane** / arch. Maria Petri

15.30–15.40 / photo slide show: **Konteksty drewnianej architektury / Context of wooden architecture** / dr inż. arch. Bartosz Haduch

15.40–16.00 / dyskusja i podsumowanie Sesji